**CICLO 4 (GRADOS 8º-9º)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | | | | |
| META: El estudiante al terminar el ciclo está en capacidad de emplear creativamente herramientas gráficas y de dibujo que permitan la interacción y la comunicación consigo mismo, con los otros y con el entorno.  **GRADO 8 GRADO 9** | | | | | | | | | | | |
| **Objetivo específico:** Construir y reconocer elementos propios de la experiencia estética y de lenguajes artísticos. | | | | | **Objetivo específico:** Valorar las distintas manifestaciones artísticas, sociales y culturales que se han desarrollado a lo largo de la historia de la humanidad. | | | | | | |
| **Definición de las competencias generales o mega habilidades:** | | | | | | | | | | | |
| **PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO**:  Analiza de forma crítico-reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve | **RELACIONES INTRA E INTERPERSONALES:** Capacidad para expresar de múltiples formas los propios sentimientos y emociones como los sentimientos de los demás y del mundo aprendiendo a respetar y tolerar la opinión diferente**.** | | **CREATIVIDAD:**  Desarrolla habilidades que permitan aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de manera responsable. | | | **AUTONOMÍA:**  Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas | | **AXIOLOGÍA:**  Reconoce que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social. | | | **SOCIAL CIUDADANA:**  Establece y pone en práctica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno |
| **Nivel de desarrollo de las competencias generales, transversales o mega habilidades** | | | | | | | | | | | |
| N1: Identifica distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve**.** | | N1: Reconoce la importancia de las relaciones intra e interpersonales respetando las diferencias. | | N1: Muestra habilidades en el desarrollo de sus trabajos. | | | N1: Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones. | | N1: Describe características de un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social. | N1: Relata en forma escrita y/o verbal, aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno. | |
| N2: Interpreta de forma crítico-reflexiva las distintas situaciones que se presentan. | | N2: Argumenta sus apreciaciones respetando las diferencias. | | N2: Expresa sus emociones y sentimientos en el desarrollo de sus trabajos. | | | N2: expresa la importancia del ser autónomo. | | N2: Ejemplifica las características de un ser con valores. | N2: Expresa y pone en práctica sus ideas acerca de las competencias ciudadanas. | |
| N3: Describe su contexto inmediato de forma crítico-reflexiva. | | N3: Ejemplifica la importancia de las relaciones intra e interpersonales. | | N3: Demuestra de manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de manera responsable. | | | N3: Aplica de manera responsable la toma de buenas decisiones. | | N3: Utiliza en su contexto inmediato, diversas expresiones artisticas, de acuerdo a la intención comunicativa, para relacionarse con los demás y su entorno Inmediato. | N3: Construye sus ideas de manera lógica y secuencial. | |
| N4: Distingue de forma crítico-reflexiva las situaciones de su contexto. | | N4: Compara las relaciones intra e interpersonales a partir de diferentes producciones artísticas. | | N 4: Analiza obras artísticas teniendo en cuenta los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes. | | | N4: Reflexiona acerca de la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones. | | N4: Diferencia las diferentes características de un ser con valores.  . | N4: Compara situaciones donde interactúan personajes que desempeñan diferentes roles. | |
| N5:Clasifica los elementos de su contexto de forma crítico-reflexiva. | | N5: Conceptualiza de manera cohesiva a partir de sus propias vivencias. | | N5: Narra corporalmente experiencias que ha vivido. | | | N5: Explica una situación a partir de una obra determinada. | | N5: Clasifica en su contexto inmediato, diversas expresiones artisticas, de acuerdo a la intención comunicativa, para relacionarse con los demás y su entorno. | N5: Produce diferentes textos dramaticos, utilizando un vocabulario fluido y entendible. | |
| N6: valora situaciones de su contexto de forma crítico-reflexiva. | | N6: Justifica de manera lógica sus acciones. | | N6: Demuestra de forma creativa diferentes técnicas en el arte. | | | N6: Elije de manera consciente en la toma de decisiones. | | N6: Selecciona en su contexto inmediato, expresiones pertinentes, de acuerdo a la intención comunicativa, para relacionarse con los demás y su entorno. | N6: Explica sus puntos de vista dependiendo el contexto en el cual se encuentra. | |

**SELECCIÓN DE ESTÁNDARES POR GRADO Y PERIODO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PERIODO UNO** | **PERIODO DOS** | **PERIODO TRES** | **PERIODO CUATRO** |
| **GRADO 8** | **PROPONGO Y ELABORO** autónomamente  creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas  culturales en mi comunidad educativa.  **APLICO** con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de  las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.  **CONOZCO, SELECCIONO Y APLICO**  Los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica. | **APLICO** con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.  **CONSTRUYO Y ARGUMENTO** un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros.  **CONOZCO, SELECCIONO Y APLICO**  Los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.  **INDAGO Y UTILIZO**  Estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.  **ME FAMILIARIZO Y APRECIO**  Las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo. | **PROPONGO Y ELABORO** autónomamente  creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas  culturales en mi comunidad educativa.    **DISEÑO Y GENERO** distintas estrategias  para presentar mis producciones  artísticas a un público  **APLICO** con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.  **ANALIZO, COMPRENDO Y APRECIO** El quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.  **INDAGO Y UTILIZO**  Estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística. | **APLICO** con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.  **ANALIZO, COMPRENDO Y APRECIO** El quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.  **CONSTRUYO Y ARGUMENTO** un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros.  **DESARROLLO**  capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.  **ME FAMILIARIZO Y APRECIO**  Las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo. |
|  | | | | |
| **GRADO 9** | **CONOZCO, SELECCIONO Y APLICO**  Los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.  **CONSTRUYO Y ARGUMENTO** un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros.  **ANALIZO, COMPRENDO Y APRECIO** El quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.  **DISEÑO Y GENERO** distintas estrategias  para presentar mis producciones  artísticas a un público.  **APLICO** con coherencia elementos de carácter conceptual y formal delas artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.  **ME FAMILIARIZO Y APRECIO**  Las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo. | **CONOZCO, SELECCIONO Y APLICO**  Los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.  **DESARROLLO**  capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.  **CONSTRUYO Y ARGUMENTO** un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros.  **PROPONGO Y ELABORO** autónomamente  creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en  el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.  **ME FAMILIARIZO Y APRECIO**  Las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo. | **CONOZCO, SELECCIONO Y APLICO**  Los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica).  **INDAGO Y UTILIZO**  Estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.  **PROPONGO Y ELABORO** autónomamente  creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.  **DISEÑO Y GENERO** distintas estrategias  para presentar mis producciones artísticas a un público.  **APLICO** con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de  las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula. | **INDAGO Y UTILIZO**  Estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.  **DESARROLLO**  capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.  **CONSTRUYO Y ARGUMENTO** un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros.  **ANALIZO, COMPRENDO Y APRECIO** El quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.  **PROPONGO Y ELABORO** autónomamente  creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas  culturales en mi comunidad educativa.  **ME FAMILIARIZO Y APRECIO**  Las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo. |
|  | | | | |

**CONTENIDOS Y TEMAS GRADO 8°**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRADO Y PERIODO** | **CONTENIDOS Y TEMAS** | **CONCEPTUALES** | **PROCEDIMENTALES** | **ACTITUDINALES** |
|  |  | | | |
| 8°  PERÍODO 1 | La composición artística  Elementos de la composición artística  La abstracción | Comprensión conceptos básicos de la composición artística.  Utilización de términos y procedimientos del lenguaje artístico, para enriquecer sus posibilidades de expresión.  Identificación de características propias de la abstracción y las aplica en sus dibujos. | Realización de descripciones acertadas y coherentes de diversas composiciones artísticas propias y ajenas.  Utilización de los diferentes elementos de la composición, en sus trabajos prácticos.  Distinción de las características propias de la abstracción. | Valora los procesos de la composición y determina su utilidad y los aplica en la representación de su entorno.  Aplica los diferentes elementos de la composición, en sus trabajos prácticos  Interioriza características propias de la abstracción. |
| PERÍODO 2 | El mundo sensible.  La apariencia  La naturaleza. | Apropiación de diversas técnicas, instrumentos y procedimientos para incluir su entorno en el proceso artístico.  Distinción de la apariencia del objeto  Comprende los procesos naturales como referentes para la creación artística. | Diferenciación de diversas técnicas instrumentos y procedimientos para incluir el entorno en el proceso artístico.  Creación de la apariencia del objeto.  Representación de los procesos naturales como referentes para la creación artística. | Se apropia de diversas técnicas, instrumentos y procedimientos para incluir su entorno en el proceso artístico.  Expresa sobre la apariencia del objeto.  Asimila de los procesos naturales como referentes para la creación artística. |
| PERÍODO 3 | Arte contemporáneo  Modalidades del arte  Proceso creativo | Interpretación de las diferentes técnicas en el arte contemporáneo.  Argumentac ión sobre las modalidades del arte.  Identificación del proceso creativo como lenguaje universal. | Discriminación de las diferentes técnicas en el arte contemporáneo.  Ejecución sobre las modalidades del arte.  Construcción de diferentes proyectos desde el proceso creativo. | Asimilación de las diferentes técnicas en el arte contemporáneo.  Identifica sobre las modalidades del arte.  Expresa diferentes proyectos desde el proceso creativo. |
| PERÍODO 4 | La metáfora.  La expresión artística  El significado del arte. | Argumentación sobre el trasfondo en el universo del arte.  Deducción de las diferentes técnicas en la expresión artística.  Adquisición de conocimientos que integran los procesos artísticos. | Aplicación de procesos creativos en el trasfondo en el universo del arte.  Construcción de las diferentes técnicas en la expresión artística.  Adquisición de conocimientos que integran los procesos artísticos. | Valoro sobre el trasfondo en el universo del arte.  Expresa con sentido crítico sobre las diferentes técnicas en la expresión artística.  Adquisición de conocimientos que integran los procesos artísticos. |

**CONTENIDOS Y TEMAS GRADO 9°**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRADO Y PERIODO** | **CONTENIDOS Y TEMAS** | **CONCEPTUALES** | **PROCEDIMENTALES** | **ACTITUDINALES** |
|  |  | | | |
| 9°  PERÍODO 1 | Historia del color  Síntesis sustractiva.  Psicología del color | Explicación de la historia del color.  Ejecución y transferencia del proceso artístico a lo cotidiano.  Estimación de sensaciones cromáticas que lo sensibilizan ante las expresiones artísticas. | Aplicación de la historia del color.  Ejecución y transferencia del proceso artístico a lo cotidiano.  Composición de sensaciones cromáticas que lo sensibilizan ante las expresiones artísticas. | Asimila la historia del color.  Ejecuta y transfiere del proceso artístico a lo cotidiano.  Aprecia sensaciones cromáticas que lo sensibilizan ante las expresiones artísticas. |
| PERÍODO 2 | La proporción  La percepción de relaciones  Caricatura | Argumentación de distintas relaciones de proporción del cuerpo humano consigo mismo y con el espacio.  Demostración de procedimientos de percepción de la imagen.  Discriminación de elementos de la caricatura para abordar vivencias de su entorno | Creación de distintas relaciones de proporción del cuerpo humano consigo mismo y con el espacio.  Construcción de de procedimientos de percepción de la imagen  Aplicación de elementos de la caricatura para abordar vivencias de su entorno | Expresa distintas relaciones de proporción del cuerpo humano consigo mismo y con el espacio.  Integra procedimientos de percepción de la imagen  Estima elementos de la caricatura para abordar vivencias de su entorno |
| PERÍODO 3 | Géneros musicales  Expresión corporal  Dramaturgia | Afirmación de distintos géneros musicales para enriquecer su visión sobre la música.  Definición de la expresión corporal como elemento artístico para el crecimiento personal.  Demostración de creación de guiones para la puesta en escena de pequeños trabajos. | Demostración de distintos géneros musicales para enriquecer su visión sobre la música.  Creación de la expresión corporal como elemento artístico para el crecimiento personal.  Demostración de creación de guiones para la puesta en escena de pequeños trabajos. | Aplica de distintos géneros musicales para enriquecer su visión sobre la música.  Define la expresión corporal como elemento artístico para el crecimiento personal.  Demuestra creaciones de guiones para la puesta en escena de pequeños trabajos. |
| PERÍODO 4 | Poéticas de la cultura  Proyecto creativo  Diversidad cultural | Reproducción de diferentes lecturas de vivencia cultural en su entorno.  Reproducción de proyectos creativos relacionados con su entorno.  Reconocimiento de diversas culturas | Ejemplificación de diferentes lecturas de vivencia cultural en su entorno.  Discriminación de proyectos creativos relacionados con su entorno.  Producción de experiencias y manifestaciones de las diversas culturas. | Reproduce diferentes lecturas de vivencia cultural en su entorno.  Juzga proyectos creativos relacionados con su entorno.  Valora experiencias y manifestaciones de las diversas culturas. |

**INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERÍODO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Periodo uno | Periodo dos | Periodo tres | Periodo cuatro |
| **Grado 8°** | -Aplicación de la historia del color.  **Superior:** De manera excepcional aplica la historia del color.  **Alto:** Aplica óptimamente la historia del color.  **Básico:** Aplica mínimamente la historia del color.  **Bajo:** Se le dificulta la aplicación de la historia del color.  -Ejecución y transferencia del proceso artístico a lo cotidiano.  **Superior:** Ejecuta y transfiere de manera excepcional el proceso artístico a lo cotidiano.  **Alto:** Ejecuta y transfiere óptimamente el proceso artístico a lo cotidiano.  **Básico:** Ejecuta y transfiere mínimamente el proceso artístico a lo cotidiano.  **Bajo:** Se le dificulta  Ejecutar y transferir el proceso artístico a lo cotidiano  -Composición de sensaciones cromáticas que lo sensibilizan ante las expresiones artísticas  **Superior:** Compone de manera excepcional sensaciones cromáticas que lo sensibilizan ante las expresiones artísticas  **Alto:** Compone de forma óptima sensaciones cromáticas que lo sensibilizan ante las expresiones artísticas  **Básico:** Compone mínimamente sensaciones cromáticas que lo sensibilizan ante las expresiones artísticas  **Bajo:** Se le dificulta componer sensaciones cromáticas que lo sensibilizan ante las expresiones artísticas. | -Comprensión conceptos básicos de la composición artística.  **Superior:** De manera excepcional comprende conceptos básicos de la composición artística.  **Alto:** Comprende de manera óptima conceptos básicos de la composición artística.  **Básico:** Comprende mínimamenteconceptos básicos de la composición artística.  **Bajo:** Se le dificultaComprender conceptos básicos de la composición artística.  -Utilización de términos y procedimientos del lenguaje artístico, para enriquecer sus posibilidades de expresión.  **Superior:** De manera excepcionalUtiliza términos y procedimientos del lenguaje artístico, para enriquecer sus posibilidades de expresión.  **Alto:** Utiliza óptimamente términos y procedimientos del lenguaje artístico, para enriquecer sus posibilidades de expresión.  **Básico:** Utiliza mínimamente términos y procedimientos del lenguaje artístico, para enriquecer sus posibilidades de expresión.  **Bajo:** Se le dificulta  utilizar términos y procedimientos del lenguaje artístico, para enriquecer sus posibilidades de expresión.  -Identificación de características propias de la abstracción y las aplica en sus dibujos.  **Superior:** De manera excepcional Identifica características propias de la abstracción y las aplica en sus dibujos.  **Alto:**Identifica óptimamente las características propias de la abstracción y las aplica en sus dibujos  **Básico:**Identifica mínimamente características propias de la abstracción y las aplica en sus dibujos  **Bajo:** Se le dificulta Identificar características propias de la abstracción y las aplica en sus dibujos. | -Interpretación de las diferentes técnicas en el arte contemporáneo.  **Superior:** De manera excepcional iinterpreta las diferentes técnicas en el arte contemporáneo.  **Alto:** Interpreta óptimamente las diferentes técnicas en el arte contemporáneo.  **Básico:** Interpreta mínimamente las diferentes técnicas en el arte contemporáneo.  **Bajo:** Se le dificultaInterpretar las diferentes técnicas en el arte contemporáneo  -Argumentación sobre las modalidades del arte.  **Superior:** Argumenta de manera excepcional sobre las modalidades del arte.  **Alto:** Argumenta de forma óptima sobre las modalidades del arte.  **Básico:** Argumenta mínimamente sobre las modalidades del arte.  **Bajo:** Se le dificultaArgumentar sobre las modalidades del arte.  -Identificación del proceso creativo como lenguaje universal.  **Superior:** Identifica de manera excepcional el proceso creativo como lenguaje universal.  **Alto:** Identifica óptimamente el proceso creativo como lenguaje universal.  **Básico:** Identifica mínimamente el proceso creativo como lenguaje universal.  **Bajo:** Se le dificulta Identificar el proceso creativo como lenguaje universal | -Aplicación de procesos creativos en el trasfondo en el universo del arte.  **Superior:** De manera excepcional aplica procesos creativos en el trasfondo en el universo del arte.  **Alto:** Aplica óptimamente procesos creativos en el trasfondo en el universo del arte.  **Básico:** Aplica mínimamenteprocesos creativos en el trasfondo en el universo del arte.  **Bajo:** Se le dificultaAplicar procesos creativos en el trasfondo en el universo del arte.  -Construcción de las diferentes técnicas en la expresión artística.  **Superior:** Construye de manera excepcional las diferentes técnicas en la expresión artística.  **Alto:** Construye óptimamente las diferentes técnicas en la expresión artística.  **Básico:** Construye mínimamente las diferentes técnicas en la expresión artística.  **Bajo:** Se le dificulta la construcción de las diferentes técnicas en la expresión artística.  -Adquisición de conocimientos que integran los procesos artísticos.  **Superior:** De manera excepcional Adquiere conocimientos que integran los procesos artísticos y muestra gran interés en las actividades.  **Alto:** Adquiere de manera óptima conocimientos que integran los procesos artísticos y muestra gran interés en las actividades.  **Básico:** Mínimamente adquiere conocimientos que integran los procesos artísticos, mostrando poco interés en las actividades.  **Bajo:** Se le dificulta la adquisición de conocimientos que integran los procesos artísticos, la perspectiva y el espacio |
| **Grado 9°** | -Aplicación de la historia del color.  **Superior:** Aplica de manera excepcional la historia del color.  **Alto:** Aplica óptimamente la historia del color.  **Básico:** Aplica mínimamente la historia del color.  **Bajo:** Se le dificulta  Aplica rla historia del color.  -Ejecución y transferencia del proceso artístico a lo cotidiano.  **Superior:** De manera excepcionalEjecuta y transfiere el proceso  artístico a lo cotidiano.  **Alto:** Ejecuta y transfiere óptimamente el proceso artístico a lo cotidiano.  **Básico:** Ejecuta y transfiere el proceso  artístico a lo cotidiano  mínimamente  **Bajo:** Se le dificulta la ejecución y transferencia del proceso artístico a lo cotidiano.  -Composición de sensaciones cromáticas que lo sensibilizan ante las expresiones artísticas.  **Superior:**Componede manera excepcionalsensaciones cromáticas que lo sensibilizan ante las expresiones artísticas  **Alto:** Compone óptimamente sensaciones cromáticas que lo sensibilizan ante las expresiones artísticas.  **Básico:** Compone mínimamentesensaciones cromáticas que lo sensibilizan ante las expresiones artísticas  **Bajo:** Se le dificulta la composición de sensaciones cromáticas que lo sensibilizan ante las expresiones artísticas. | -Argumentación de distintas relaciones de proporción del cuerpo humano consigo mismo y con el espacio.  **Superior:** Argumenta de manera excepcional distintas relaciones de proporción del cuerpo humano consigo mismo y con el espacio.  **Alto:** Argumenta óptimamente distintas relaciones de proporción del cuerpo humano consigo mismo y con el espacio.  **Básico:** Argumenta mínimamentedistintas relaciones de proporción del cuerpo humano consigo mismo y con el espacio  **Bajo:** Se le dificulta argumentar distintas relaciones de proporción del cuerpo humano consigo mismo y con el espacio  -Demostración de procedimientos de percepción de la imagen.  **Superior:** Demuestra de manera excepcional procedimientos de percepción de la imagen  **Alto:** Demuestra óptimamente procedimientos de percepción de la imagen  **Básico:** Demuestra mínimamenteprocedimientos de percepción de la imagen  **Bajo:** Se le dificulta la Demostrar procedimientos de percepción de la imagen.  -Discriminación de elementos de la caricatura para abordar vivencias de su entorno.  **Superior:** Discriminade manera excepcional elementos de la caricatura para abordar vivencias de su entorno.  **Alto:** Discrimina óptimamente elementos de la caricatura para abordar vivencias de su entorno.  **Básico:** Discrimina mínimamenteelementos de la caricatura para abordar vivencias de su entorno.  **Bajo:** Se le dificulta discriminar elementos de la caricatura para abordar vivencias de su entorno. | -Demostración de distintos géneros musicales  **Superior:** Demuestra de manera excepcional distintos géneros musicales.  **Alto:** Demuestra a profundidaddistintos géneros musicales.  **Básico:** Demuestra mínimamentedistintos géneros musicales.  **Bajo:** Se le dificulta demostrar distintos géneros musicales.  -Definición de la expresión corporal como elemento artístico para el crecimiento personal.  **Superior:** Define de manera excepcionalla expresión corporal como elemento artístico para el crecimiento personal.  **Alto:** Define óptimamente la expresión corporal como elemento artístico para el crecimiento personal  **Básico:** Define mínimamente la expresión corporal como elemento artístico para el crecimiento personal  **Bajo:** Se le dificulta definir la expresión corporal como elemento artístico para el crecimiento personal  -Demostración de creación de guiones para la puesta en escena de pequeños trabajos.  **Superior:** Demuestra de manera excepcional la creación de guiones para la puesta en escena de pequeños trabajos.  **Alto:** Demuestra óptimamente la creación de guiones para la puesta en escena de pequeños trabajos.  **Básico:** Demuestra mínimamente la creación de guiones para la puesta en escena de pequeños trabajos.  **Bajo:** Se le dificulta la creación de guiones para la puesta en escena de pequeños trabajos. | -Reproducción de diferentes lecturas de vivencia cultural en su entorno.  **Superior:** Reproduce de manera excepcionaldiferentes lecturas de vivencia cultural en su entorno.  **Alto:** Reproduce óptimamente diferentes lecturas de vivencia cultural en su entorno.  **Básico:** Reproduce mínimamente diferentes lecturas de vivencia cultural en su entorno.  **Bajo:** Se le dificulta la reproducción de diferentes lecturas de vivencia cultural en su entorno.  -Reproducción de proyectos creativos relacionados con su entorno.  **Superior:** Reproducede manera excepcionalproyectos creativos relacionados con su entorno.  **Alto:** Reproduce óptimamente proyectos creativos relacionados con su entorno.  **Básico:** Reproduce mínimamente proyectos creativos relacionados con su entorno.  **Bajo:** Se le dificulta la reproducción de proyectos creativos relacionados con su entorno.  -Reconocimiento de diversas culturas.  **Superior:**Reconoce de manera excepcional diferentes culturas  **Alto:**Reconoce óptimamente diversas culturas  **Básico:** Reconoce mínimamente diversas culturas  **Bajo:** Se le dificulta el rreconocimiento de diversas culturas. |

|  |
| --- |
| [**METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS INSTITUCIONALES:**](http://curriculosem.wikispaces.com/Formatos)   * El trabajo abierto: El trabajo que realiza el estudiante debe ser abierto (no el mismo para todos los alumnos, debe permitir la innovación y propuesta de éstos), para atender a la diversidad que se presenta en el aula de clase, de acuerdo con los necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de los estudiantes. En conclusión, el docente puede desarrollar la unidad didáctica, bien partiendo de preguntas problematizadoras o por proyectos de aula para cada eje conceptual. El trabajo en el aula debe ser más flexible que directivo. * La motivación. Para que se de aprendizaje con sentido, se requiere que se parta de situaciones que provoquen el interés y mantengan la atención del educando, bien porque respondan a sus experiencias y necesidades, por su significado lúdico e imaginario o retador. También, en los casos posibles, se necesita garantizar aprendizajes funcionales, asegurando la utilización por parte del alumno cuando lo necesite, tanto en la aplicación práctica del conocimiento adquirido como en su utilización para llevar a cabo nuevos aprendizajes. * El medio. Es un recurso que da coherencia a los conceptos y procedimientos trabajados en clase, ya que permiten que estos se inserten en el medio social en que vive cotidianamente el alumno y viceversa. No necesariamente se requiere del trabajo de campo ni la observación directa porque el medio en que habita el estudiante trasciende lo local, territorial y nacional para insertarse en un mundo globalizado a través de los medios de comunicación. En la práctica se asocia el estudio del medio con salidas pedagógicas pero no necesariamente se requiere de esto, simplemente consiste en relacionar la variable del medio con los trabajos escolares, si la información que se ha de aprender se articula o conecta con las variables del medio que rodea el estudiante, este proceso será más fácil. * La creatividad. Esta variable supone una combinación, una asociación y una transformación de elementos conocidos para tener un resultado novedoso, pertinente y original que de buen resultado. Se trata por tanto de hacer nuevas combinaciones con elementos asociativos de ideas, materiales o conceptos ya conocidos pero cuya combinación nos da un resultado novedoso, original y alternativo. * El mapa conceptual.Es un recurso que sirve para introducir un tema, desarrollarlo y evaluarlo. El mapa conceptual da claridad a la presentación de los temas, los jerarquiza, permite la interrelación entre los conceptos y el aprendizaje de lo esencial. Además de éste, existen otras herramientas útiles para los propósitos aquí expuestos como: mapas mentales, mentefactos, la V heurística, entre otras. * La adaptación curricular. Lo primero que debemos de tener claro es de la diversidad de nuestros estudiantes, debemos educar en la heterogeneidad. Aquí nos encontramos con tres casos: los alumnos con dificultades académicas, con necesidades educativas especiales y muy avanzados; en los tres casos debemos hacer adaptaciones curriculares para garantizar la inclusión, evitar las altas tasas de reprobación y disminuir las potenciales situaciones de indisciplina.   **METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DEL ÁREA**  La metodología propuesta para trabajar el área de artística debe ser activa en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y el respeto por la diversidad creativa. Por medio de la metodología del aprendizaje significativo se lleva al estudiante a que desarrolle vínculos con la naturaleza, que explore, esto le permitirá desarrollar su creatividad e inventiva ya que él forma parte activa en la construcción del conocimiento. Por todo esto, en el proceso metodológico se le debe orientar a los estudiantes respetando su libertad de expresión, estimularle su creatividad, espontaneidad, imaginación y originalidad a través del empleo de diversos materiales y elementos que le motiven su trabajo creativo.  Para que los procesos artísticos sean significativo se proponen estas actividades ;   * Conocimientos previos de los estudiantes * Salidas de observación * Exploración de materiales * Observación directa de los trabajos a realizar * Trabajos en equipos * Socializaciones * Explicaciones generales y personalizadas * Asesorías constante durante la clase * Actividades de relajación y concentración * Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear * Exposición de trabajos |

**EVALUACIÓN**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CRITERIO | PROCESO | PROCEDIMIENTO | FRECUENCIA |
| Exposición de trabajos, realizados dentro del salón de clase y fuera de el. Obras de teatro y dramatizaciones.  Creatividad e inventiva al realizar sus trabajos, consultas, exposiciones orales, videos, presentación de cuadernos, utilización de recursos, estética y orden en sus trabajos, aportes en general, comportamiento en las clases, espontaneidad, cumplimiento y puntualidad en la presentación de trabajos y demás obligaciones, debates, y todas aquellas actividades en las cuales la juicio del maestro y el alumno se ponga de manifiesto el desempeño del estudiante. | * P 1,2,3 Y4 .Conocimientos previos de los estudiantes * P 1 Salidas de observación * P 1 Exploración de materiales * P 2 Observación directa de los   trabajos a realizar   * P 2 Trabajos en equipos * P 3 Socializaciones * P 1,2,3,4 Explicaciones generales y personalizadas      * P 1,2,3,4 Asesorías constante durante la clase * P 4 Actividades de relajación y concentración * P 1,2,3 y 4 Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear * P 4 Exposición de trabajos | Se hacen explicaciones a nivel grupal para que los alumnos comprendan cual es el trabajo a realizar, aporten sus conocimientos, se aclaren dudas, se hagan críticas constructivas y se motiven para realizar el trabajo con agrado.  Se reúnen en equipos para realizar trabajos con el propósito de que mutuamente se colaboren tanto en los conocimientos como en el compartir materiales, se aclaren dudas.  Este será realizado con aquellos estudiantes que demuestren una baja comprensión en lo que se está trabajando o aquellos que necesiten aclarar dudas específicamente. Otro propósito es revisar el trabajo que cada alumno realizo. | Se realizará cada que se vaya a realizar un trabajo inicial.  Se harán 2 0 3 veces durante cada periodo  Sera permanente durante toda la clase y al finalizarla. |

**PLANES DE APOYO POR GRADO Y PERIODO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| GRADOS | PERIODOS | PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN | PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN | PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN |
| 8° | **P1** | Explicaciones individuales  Actividades extraclase.  Acompañamiento frecuente.  Tareas de refuerzo. | Trabajo en equipo colaborativo.  Realización de actividades de superación de debilidades.  Asignación de tareas | Orientación para el trabajo independiente.  Colaboración con los estudiantes con más dificultades.  Trabajos de consultas**.** |
| **P2** | Fomento de la participación del alumno en clase.  Asignación de tareas de refuerzo para casa y clase.  Explicaciones personalizadas y motivación constante. | Dialogo con el alumno.  Actividades extraclases.  Asesorías de retroalimentación | Actividades extracurriculares.  Ser monitor del área.  Asignación de tareas con mayor exigencias. |
| **P3** | Dialogo con padres de familia y con el alumno.  Establecer metes y logros.  Asignación de tareas con tiempo de entrega definido. | Evidenciarle el valor de las actividades.  Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo.  Ayuda personalizada. | Reconocimiento público y privado.  Exposición de sus trabajos.  Actividades extracurriculares. |
| **P4** | Establecer metas y logros.  Trabajos extracurriculares.  Actividades de verificación de avance en su desempeño | Motivación permanente.  Trabajos para la casa con tiempo de entrega definido.  Realización de trabajos con asesoría constante. | Asignación como asesor de compañeros.  Investigaciones y consultas.  Orientaciones de estudio con metas fijas, utilización de recursos y evaluación de progresos. |
| 9° | **P1** | Explicaciones individuales  Actividades extraclase.  Acompañamiento frecuente.  Tareas de refuerzo. | Trabajo en equipo colaborativo.  Realización de actividades de superación de debilidades.  Asignación de tareas | Orientación para el trabajo independiente.  Colaboración con los estudiantes con más dificultades.  Trabajos de consultas. |
| **P2** | Fomento de la participación del alumno en clase.  Asignación de tareas de refuerzo para casa y clase.  Explicaciones personalizadas y motivación constante | Dialogo con el alumno.  Actividades extraclases.  Asesorías de retroalimentación | Actividades extracurriculares.  Ser monitor del área.  Asignación de tareas con mayor exigencias. |
| **P3** | Dialogo con padres de familia y con el alumno  Establecer metes y logros.  Asignación de tareas con tiempo de entrega definido. | Evidenciarle el valor de las actividades.  Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo.  Ayuda personalizada. | Reconocimiento público y privado.  Exposición de sus trabajos.  Actividades extracurriculares. |
| **P4** | Establecer metas y logros.  Trabajos extracurriculares.  Actividades de verificación de avance en su desempeño | Motivación permanente.  Trabajos para la casa con tiempo de entrega definido.  Realización de trabajos con asesoría constante. | Asignación como asesor de compañeros.  Investigaciones y consultas.  Orientaciones de estudio con metas fijas, utilización de recursos y evaluación de progresos**.** |